

**第一回**  
**MIDI 検定試験**  
**試験問題冊子 《3級》**

問題冊子は試験開始の合図があるまで開いてはいけません。

## 第1章 【MIDIの基礎】

MIDIの基礎に関する説明文の [ ] 内にあてはまる語句を、語群【MIDIの基礎】から  
選び解答用紙に番号で答えて下さい。

- (1) MIDIとは [ A ] Instrument Digital [ B ] の頭文字で、音楽の演奏  
[ C ] を [ D ] するための規格です。
- (2) MIDIは [ E ] の電子楽器メーカーが中心となってまとめた、[ F ]  
共通の規格です。
- (3) MIDIが誕生したのは [ G ] 年にアメリカで行われた会合です。
- (4) 8桁のbitの固まりを [ H ] と呼び、最上位の桁を [ I ] 最下位の  
桁を [ J ] と呼びます。
- (5) MIDIメッセージを送り出すための端子はMIDI [ K ] 端子です。
- (6) MIDIに使われているコネクタは、5ピンの [ L ] 規格の端子です。

### 語群【MIDIの基礎】

- [ 1 ] USB [ 2 ] LSB [ 3 ] MSB [ 4 ] DIN [ 5 ] IN  
[ 6 ] OUT [ 7 ] bit [ 8 ] byte [ 9 ] rate [ 10 ] Internet  
[ 11 ] Intro [ 12 ] Interface [ 13 ] Music [ 14 ] Musician [ 15 ] Musical  
[ 16 ] 1394 [ 17 ] 1963 [ 18 ] 1982 [ 19 ] 電子 [ 20 ] 情報  
[ 21 ] 伝達 [ 22 ] 世界 [ 23 ] 日本 [ 24 ] アメリカ [ 25 ] ドイツ

## 第2章 - 1 【ノートデータ】

説明文の [ ] 内にあてはまる語句を、語群【ノートデータ】から選び解答用紙に番号で答えて下さい。

- (1) 鍵盤楽器のキーを押す情報であり音を出すメッセージ [ A ] には、音の高さにあたる [ B ] と、音の強弱にあたる [ C ] の情報が含まれています。
- (2) 鍵盤楽器のキーを離す情報であり音を止めるメッセージは [ D ] ですが、ノートオンの [ E ] 情報も同じ機能を持つメッセージです。
- (3) ノートナンバーは音階を低いものから順に [ F ] の番号を割り当て、中央Cの番号は [ G ] となります。中央Cを音名表記ではC4、又は [ H ] と表記する2種類の表記方法があります。
- (4) 88鍵盤のピアノの音域をノートナンバーで表すと [ I ] となり、中央CをC4とした場合の音名表記で最高音は [ J ] となります。
- (5) ベロシティは音の [ K ] の [ L ] に対応し、目安となる数値が多い程音は [ M ]、少ない程音は [ N ]
- (6) 音楽用語の強弱記号の中間的な大きさmf(メゾフォルテ)の目安を80とした場合、f(フォルテ)にあたる数値は [ O ] 位、p(ピアノ)にあたる数値は [ P ] 位が目安となります。
- (7) チャンネル1で中央C(60)の鍵盤を、ベロシティ80で押した場合に送信されるメッセージは、[ Q ] 60 [ R ] です。鍵盤を離した場合に送信されるメッセージは、[ S ] 60 64 又は 9nH 60 [ T ] です。

### 語群【ノートデータ】

- [ 1 ] 0      [ 2 ] 48      [ 3 ] 60      [ 4 ] 80      [ 5 ] 96  
[ 6 ] C3      [ 7 ] C7      [ 8 ] C8      [ 9 ] 70H      [ 10 ] 80H  
[ 11 ] 90H      [ 12 ] 0から127      [ 13 ] 1から127      [ 14 ] 21から108      [ 15 ] ノートオン  
[ 16 ] ノートオフ      [ 17 ] ノートナンバー      [ 18 ] ベロシティ  
[ 19 ] ベロシティ0      [ 20 ] 小さい      [ 21 ] 大きく      [ 22 ] 音量  
[ 23 ] 変化

## 第2章-2 【ゲートタイム】

説明文の [ ] 内にあてはまる語句を、語群【ゲートタイム】から選び解答用紙に番号で答えて下さい。

- (1) MIDIではノートオンからノートオフまでの間が鍵盤を [ A ] 長さとなり、音の長さとなります。
- (2) 音の長さを表す用語には、ゲートタイムと [ B ] があります。
- (3) 音楽用語で音を短く切って演奏する [ C ] のゲートタイムの値は、音符の長さの [ D ] を目安とします。
- (4) 音楽用語で音を切らずに演奏する [ E ] のゲートタイムの値は、音符の長さの [ F ] を目安とします。
- (5) 連続した2個以上の同じ [ G ] の音符の連結を [ H ] といいます。
- (6) 分解能が4分音符480 (480bpqn) の時に、8分音符のゲートタイムの値は、スタッカートでは [ I ] 位、レガートでは [ J ] 位を目安とします。

### 語群【ゲートタイム】

- [1] タイ [2] マルカート [3] レガート [4] スタッカート [5] デュレーション  
[6] 20% [7] 50% [8] 100% [9] 60 [10] 120  
[11] 240 [12] 音程 [13] 音色 [14] 押している [15] 離している

## 第2章-3 【イベントリスト】

(1) 楽譜 を参照しイベントリスト の [ ] 内にあてはまる語句を、語群 [ イベントリスト ] から選び解答用紙に番号で答えて下さい。

楽譜

イベントリスト (分解能480bpqn 中央CをC3として)

Meas	Beat	Tick	Note no	Gate time	Velocity
1 :	1 :	000	Bb3	475	72
	2 :	000	[ A ]	237	76
	2 :	360	D4	[ B ]	74
2 :	[ C ]:	000	C4	240	72
	1 :	240	G4	240	80
	2 :	000	F4	[ D ]	80
	2 :	240	Bb3	[ E ]	80
3 :	1 :	000	Eb4	237	[ F ]
	1 :	[ G ]	D4	216	80
	[ H ]:	000	C4	120	80
	2 :	240	[ I ]	120	80
4 :	1 :	000	D4	475	96
	2 :	000	C4	216	[ J ]

語群 [ イベントリスト ]

[ 1 ] 1    [ 2 ] 2    [ 3 ] 60    [ 4 ] 80    [ 5 ] 96    [ 6 ] 120  
 [ 7 ] 240    [ 8 ] 360    [ 9 ] Bb3    [ 10 ] Eb4    [ 11 ] 192

(2) 楽譜 を参照しイベントリスト の [ ] 内にあてはまる語句を、語群 [ イベントリスト ] から選び解答用紙に番号で答えて下さい。

楽譜

1



イベントリスト (分解能480bpqn 中央CをC4として)

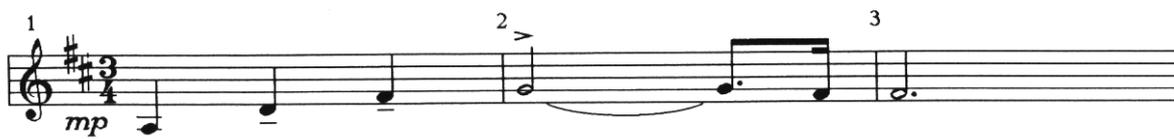
Meas	Beat	Tick	Note no	Gate time	Velocity
1 :	1 :	000	D5	216	96
	2 :	000	[ A ]	144	96
	2 :	160	D5	[ B ]	96
	2 :	[ C ]	D5	144	96
	3 :	000	E5	[ D ]	96
	[ E ]:	000	E5	216	96
2 :	1 :	000	[ F ]	216	96
	2 :	000	D5	216	96
	3 :	000	E5	1 : 384	96

語群 [ イベントリスト ]

[ 1 ] 4 [ 2 ] 144 [ 3 ] 216 [ 4 ] 320 [ 5 ] D5 [ 6 ] F#5 [ 7 ] 480

(3) 楽譜 を参照しイベントリスト の [ ] 内にあてはまる語句を、語群 [ イベントリスト ] から選び解答用紙に番号で答えて下さい。

楽譜



イベントリスト (分解能480bpqn 中央CをC3として)

Meas	Beat	Tick	Note no	Gate time	Velocity
1 :	1 :	000	[ A ] 57	475	64
	2 :	000	D3 [ B ]	475	64
	3 :	000	F#3 66	[ C ]	64
2 :	1 :	000	[ D ] 67	2:228	80
	3 :	[ E ]	F#3 66	108	66
[ F ]	1 :	000	F#3 66	2:336	64

語群 [ イベントリスト ]

[ 1 ] 3    [ 2 ] 62    [ 3 ] 360    [ 4 ] 475    [ 5 ] A2    [ 6 ] G3    [ 7 ] A3

### 第3章 【MIDIメッセージ】

説明文の [ ] 内にあてはまる語句を、語群【MIDIメッセージ】から選び解答用紙に番号で答えて下さい。

- (1) MIDIのバイトにはステータスバイトとデータバイトがあり、ステータスバイトの最上位ビットは [ A ] データバイトの最上位ビットは [ B ] で区別します。
- (2) チャンネルメッセージのステータスバイトは上位 [ C ] ビットで種類を表し、下位 [ C ] ビットでは [ D ] までのMIDIチャンネルを表します。
- (3) チャンネルメッセージには、チャンネル [ E ] メッセージとチャンネルモードメッセージがあります。
- (4) ステータスバイトの後には [ F ] バイトが続きます。

#### 語群【MIDIメッセージ】

- |           |         |        |         |
|-----------|---------|--------|---------|
| [1] 0     | [2] 1   | [3] 4  | [4] 5   |
| [5] 1から16 | [6] ボイス | [7] モノ | [8] データ |

## 第4章 【コントロール】

説明文の [ ] 内にあてはまる語句を、語群【コントロール】から選り解答用紙に番号で答えて下さい。

- (1) プログラムチェンジとは [ A ] 切り替えのメッセージです。効果などの切り替えにも使用されます。128種類以上の切り替えには [ B ] を使います。
- (2) ピッチベンドは音の [ C ] を連続的に上下に変化させるメッセージです。一般的には最大値を [ D ] で表しています。
- (3) ピッチベンドレンジの設定では、1の [ E ] から [ F ] のオクターブなどの設定ができます。
- (4) コントロールナンバー [ G ] は、モジュレーション。ビブラート等の効果です。コントロールナンバー [ H ] は、ボリューム。音量を設定、変化させます。コントロールナンバー [ I ] は、ブライツネス。音の明るさを変化させます。コントロールナンバー [ J ] は、エフェクトデプス1。一般的にはリバーブセンドとして使われます。コントロールナンバー [ K ] は、アタックタイム。音の立ち上がりを変化させます。コントロールナンバーに割り振られた機能は、その効果を [ L ] で設定します。

### 語群【コントロール】

[ 1 ] 1	[ 2 ] 7	[ 3 ] 12	[ 4 ] 64	[ 5 ] 73
[ 6 ] 74	[ 7 ] 91	[ 8 ] 100	[ 9 ] 8191	[ 10 ] 数値
[ 11 ] 音色	[ 12 ] 半音	[ 13 ] 高さ	[ 14 ] バンクセレクト	
[ 15 ] アフタータッチ				

## 第5章 【システムメッセージ】

説明文の [ ] 内にあてはまる語句を、語群【システムメッセージ】から選び解答用紙に番号で答えて下さい。

- (1) システム エクスクルーシブ メッセージは、始めにステータスバイト（16進数で）  
[ A ] が送信され、続いてメーカー [ B ]、最後に [ C ] が送信されます。
- (2) インプリメンテーション チャートとは、MIDI機器がどのようなMIDIメッセージ  
に [ D ] しているかを [ E ] にしたものです。
- (3) インプリメンテーション チャートの各項目には、送信と [ F ] 及び備考の欄が  
あります。

### 語群【システムメッセージ】

- |          |          |           |           |           |
|----------|----------|-----------|-----------|-----------|
| [ 1 ] MD | [ 2 ] ID | [ 3 ] F0H | [ 4 ] F7H | [ 5 ] F8H |
| [ 6 ] 対応 | [ 7 ] 発信 | [ 8 ] 受信  | [ 9 ] 一覧表 | [ 10 ] 転送 |

## 第6章 【MIDIの知識】

説明文の [ ] 内にあてはまる語句を、語群【MIDIの知識】から選び解答用紙に番号で答えて下さい。

- (1) アナログシンセサイザーの発信器を [ A ] フィルターを [ B ] 増幅器を [ C ] といいます。
- (2) 低周波の発信器 [ D ] は、周期的な変化（ビブラートなど）を作ります。
- (3) 音量、音色の周期的変化を作り出す、エンベロープジェネレータには、4つのパラメータを持つ [ E ] と呼ばれるタイプが一般的です。
- (4) スタンダードMIDIファイルは、その頭文字からSMFと呼ばれ、演奏データの [ F ] 性を目的に保存形式を決めたものです。
- (5) GMとは [ G ] MIDIの頭文字で、音色の種類、[ H ]などを統一したものです。
- (6) GMサウンドセットのリストにある代表的な音色は、1番Acoustic Grand Piano  
5番 Electric Piano 1 [ I ]番 Glockenspiel 19番 Rock Organ  
[ J ]番 Acoustic Guitar (steel) 34番 Electric Bass (finger)  
49番 String Ensembles 1 [ K ]番 Brass Section 66番 Alto Sax  
74番 Flute [ L ]番 FX5 (brightness)

### 語群【MIDIの知識】

- |             |               |                |           |             |
|-------------|---------------|----------------|-----------|-------------|
| [ 1 ] 制限    | [ 2 ] 互換      | [ 3 ] 番号       | [ 4 ] 保存  | [ 5 ] DVD   |
| [ 6 ] VCF   | [ 7 ] VCA     | [ 8 ] VCO      | [ 9 ] LFO | [ 10 ] ADSR |
| [ 11 ] USSR | [ 12 ] GLOBAL | [ 13 ] GENERAL | [ 14 ] 10 | [ 15 ] 15   |
| [ 16 ] 23   | [ 17 ] 26     | [ 18 ] 54      | [ 19 ] 62 | [ 20 ] 91   |
| [ 21 ] 101  | [ 22 ] 120    |                |           |             |